

Associazione Musicale Angelo Mariani

Comune di Ravenna

Regione Emilia-Romagna

Provincia di Ravenna

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo

promosso dalla



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA**

Giovani *in* Musica 2008

IV edizione

Pietroburgo: folklore e sogno

CONCERTI E INCONTRI

RAVENNA
Sala Arcangelo Corelli del Teatro Alighieri

Antichi canti russi, Antologia di semplici canti popolari russi con musica, e ancora Antologia di semplici canti popolari russi con le loro melodie. Queste raccolte di manoscritti venivano pubblicate nella seconda metà del '700.

La voce del popolo russo, voce che esce dal profondo legame con la terra d'origine, una terra immensa di sterminate pianure, segnata da secolari emigrazioni e popolata da gente di diverse estrazioni sociali ma incredibilmente tenute insieme da una medesima identità di linguaggio.

I canti corali: espressione più alta della vocalità umana, un modo per comunicare, per raccontare, per pregare e anche per vincere la solitudine e la tristezza. Così prendono vita le fiabe, le leggende, i sogni di libertà.

Questo, era nell'anima russa, espressa con immediatezza e istintività, con originalità e primitivismo. Questo, era il popolo di contadini e pastori sperduto nelle pianure e nei boschi, in lotta con la natura, con la dura realtà quotidiana, uomini di forte carattere, forse consapevoli che la tenace attesa li avrebbe portati a tempi migliori.

In Europa, fermenti di cambiamento portano a trasformazioni sociali, politiche, culturali. Le compagnie d'opera si spostano per divulgare i capolavori dei Maestri italiani, francesi, tedeschi. Gli Zar e i nobili incuriositi, ben presto invitano a Pietroburgo impresari con i loro artisti, cantanti e orchestre.

Durante il regno della grande Caterina II, sono i compositori italiani a dominare il territorio: Galuppi, Traetta, Paisiello, Sarti, Salieri, Cimarosa e altri. E' l'opera italiana a portare, nell'impero zarista, l'emancipazione, il gusto classico, il virtuosismo, la scoperta della melodia.

Divertimento dei nobili che si fanno promotori di complessi orchestrali e corali, i cui esecutori vengono, in gran parte, selezionati tra le persone della servitù, o contadini, o gente comune.

Agli inizi dell'ottocento prendono forma le prime opere in lingua russa e la musica stabilisce un ruolo di notevole importanza, così come la letteratura con l'intervento di Puskin.

Gli aristocratici e gli intellettuali vanno ad applaudire *"Una vita per lo Zar"* di Michail Glinka dove è protagonista il popolo russo nella massa corale: l'opera viene considerata l'esempio del teatro musicale e si pone come inizio della scuola nazionale russa.

Nonostante il successo, Glinka intuisce la mancanza di una solida preparazione, quello che l'ambiente dilettantesco non può dargli. Si reca in Europa: Germania, Francia, Spagna e Italia; ascolta e studia le opere dei grandi compositori, stringe amicizia con Bellini e Donizetti, a Berlino prende lezioni di armonia, contrappunto e strumentazione da Sigfried Dehn. Al

ritorno in Russia, conserva il prezioso bagaglio di esperienze per trasmetterle ai musicisti che si stanno formando. Uno dei primi allievi è il giovane Milij Alekseevic Balakirev, musicista di talento, predestinato ad essere un caposcuola.

Nel 1856, Balakirev incontra Cezar Cui, l'anno seguente Modest Musorgskij, autore del grande capolavoro "Boris Godunov", si aggiungono Nikolaj Rimskij-Korsakov e Aleksandr Borodin. Tutti impegnati in diverse professioni statali, diplomatiche, militari. La profonda passione culturale li lega, idealmente uniti nella ricerca di un autentico linguaggio musicale che rispecchi il carattere, i sentimenti del popolo.

"Mogučaja kučka": così viene chiamato quel "gruppetto" di giovani un po' originali ma molto determinati. Incontri, discussioni, confronti, studio, grandi esperienze che producono capolavori di indubbio valore.

Petr Il'ic Čajkovskij, allievo di Anton Rubinštein al Conservatorio di Pietroburgo, è attratto dalla libertà intellettuale dei Cinque, li frequenta per qualche tempo, poi ne rimane amichevolmente distaccato.

La sensibilità lirico-romantica di Čajkovskij, si rivolge ad un europeismo cosmopolita; il suo linguaggio, melodico intenso, è drammatico, a volte velato di malinconia, con lo slancio di una fervida fantasia.

Čajkovskij segue la sua naturale musicalità ed è l'interprete del secolo che sta per tramontare.

Ottilia Zaccari

Al pubblico presente, nell'intervallo, verrà servito il tè.
I dolci verranno offerti da **"Osteria Al Circolino"**



AL CIRCOLINO

Sabato 4 ottobre

- ore 17 **ANDRÈ GALLO** - pianoforte
*Primo premio al Concorso Nazionale
"A.M.A. Calabria"*
musiche di S. Ljapunov, A. Skrjabin, M. Musorgskij
intervallo
- ore 18 *incontro con*
FRANCO MASOTTI
*Musica e verità. Modest Musorgskij
e "il possente gruppetto"*

Giovedì 9 ottobre

- ore 17 **SEBASTIANO SEVERI** - violoncello
TULLIA MELANDRI - pianoforte
*musiche di A. Arenskij, M. Moszkowski,
A. Glazunov, A. Borodin, S. Rachmaninov,
P. I. Čajkovskij*
intervallo
- ore 18 **INVENTIO ENSEMBLE**
STEFANO ZICARI - pianoforte
NAIMA SORRENTI - flauto
MARIO RAIMONDO GULLÌ - clarinetto
SIMONE CINQUE - corno
CHIARA DISSEGNA - fagotto
musiche di A. Rubinštein

Sabato 11 ottobre

- ore 17 **LAURA BALDASSARRI** - soprano
MARCO BUSSI - baritono
CRISTIANO FORMICONE - clarinetto
FRANCO PERFETTI - fagotto
MIRKO MALTONI - pianoforte
*musiche di S. Rachmaninov, M. Musorgskij,
M. Glinka*
intervallo
- ore 18 *incontro con*
STEFANO COLANGELO
*Padri e figli. La letteratura nella tradizione
russa del secolo XIX*
CRISTIANA RAGGI - attrice
leggerà brani di poesia e prosa

Sabato 18 ottobre

- ore 17 **TATIANA PAVLOVA** - pianoforte
musiche di S. Rachmaninov
intervallo
- ore 18 **FERNANDO CAIDA GRECO** - violoncello
Primo premio al Concorso Internazionale
"V. Bucchi" di Roma
STEFANIA SANTANGELO - pianoforte
musiche di S. Rachmaninov

Giovedì 23 ottobre

- ore 17 **SERGEJ TANEEV QUINTETTO**
LAURA MARZADORI - violino
TIZIANO BAVIERA - violino
SIMONE LAGHI - viola
MICHELA GARDINI - violoncello
CHIARA CATTANI - pianoforte
musiche di S. Taneev
intervallo
- ore 18 *incontro con*
CLAUDIO SPADONI
La pittura russa prima delle Avanguardie

Sabato 25 ottobre

- ore 17 **LAURA MARZADORI** - violino
Primo premio al Concorso Nazionale
"Città di Vittorio Veneto"
GIACOMO RONCHINI - pianoforte
musiche di S. Prokof'ev, P. I. Čajkovskij
- SIMONE LAGHI** - viola
CHIARA CATTANI - pianoforte
musiche di M. Glinka
intervallo

ore 18

IL TEATRO RUSSO DELL'OTTOCENTO

"Duelli per onore e lettere d'amore"

EVELINA DRIANOVSKA - attrice

CRISTIANA RAGGI - attrice

RICCARDO ZOFFOLI - attore

PAOLO CAVASSINI - consulente musicale

GABRIELLA CECCARONI - audio-video,
costumi

ANDREA CONTARINI - curatore del testo

GIANLUIGI TARTAUILL - musica dal vivo

Adattamento e regia di

EVELINA DRIANOVSKA

Mercoledì 29 ottobre

ore 17

LILIA IANEVA - soprano

ROBERTO SATTA - pianoforte

Musiche di A. Dargomyžskij,

M. Glinka, M. Musorgskij,

S. Rachmaninov, N. Subov

intervallo

ore 18

MANILA SANTINI - pianoforte

MIRKO MALTONI - pianoforte

musiche di P. I. Čajkovskij

Con la partecipazione di esecutori provenienti da:
Istituto Superiore di studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna
Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna
Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara

In collaborazione con:

Liceo Artistico Statale "P. Luigi Nervi" di Ravenna

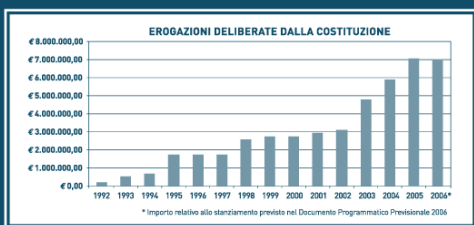
Istituto d'Arte e Mosaico "G. Severini" di Ravenna

Una Città cresciuta con noi



La **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna** ha da sempre mantenuto uno stretto rapporto con la vita della città, una lunga tradizione di sostegno alle iniziative di valorizzazione culturale e di grande valenza sociale.

Il continuo impegno della **Fondazione** rappresenta un importante e sicuro riferimento per il mantenimento del patrimonio monumentale, per l'adeguamento tecnologico delle strutture ospedaliere, per lo sviluppo del polo universitario, per la formazione giovanile e per la meritoria attività del volontariato.



In una parola la **Fondazione**
promuove la crescita sociale
del suo territorio.



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

Biglietti d'ingresso al concerto € 3,00

Ingresso gratuito:

- Soci dell'Associazione Angelo Mariani che dovranno esibire la tessera annuale valida per il 2008
- Associati a Fondazione Ravenna Antica
- Iscritti all'Università per Adulti "Bosi Maramotti"
- Iscritti alla Libera Università per Adulti e per la terza età
- Giovani sotto i 26 anni

Biglietteria
presso il Teatro Alighieri
Via Mariani n. 2 - Ravenna
tel. 0544 249244

Biglietteria il giorno del concerto dalle ore 16.30

Per informazioni:

ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI

Via San Vitale 5 - 48100 Ravenna

Tel. 0544.39837 - Fax 0544.37552

E-mail: associazione@angelomariani.it

www.angelomariani.org